

**CÉSAR VOOR BESTE BUITENLANDSE FILM**  
**'Illégal' is kanshebber**

● *Illégal* van de Belgische regisseur Olivier Masset-Depasse is een van de zeven films die dit jaar kans maken op de César voor de beste buitenlandse film. In de nominatielijst voor de "Franse Oscars" die gisteren bekendgemaakt werd, voert het Algerije-drama *Des hommes et des Dieux*

het pak aan met maar liefst elf nominaties. De 36ste César-plechtigheid, voorgezeten door Jodie Foster, vindt plaats op 25 februari in Parijs. Voor Masset-Depasse is de nominatie, twee dagen nadat zijn prent niet weerhouden werd op de shortlist voor de Foreign Language Oscar, een flinke opsteker. **B**



FOTOGRA

**TAKE THAT**  
**Stapt Robbie op?**

● De reünie van Robbie Williams (foto) met Take That lijkt van korte duur. Volgens Gary Barlow duurt het niet lang meer voordat Robbie weer uit de groep stapt. Gary benadrukt dat er van ruzie geen sprake is en dat ze uitkijken naar hun concerttour. Maar Robbie zou aangegeven hebben dat hij niet voor lange tijd kan functioneren in een band. **TOVE**

**BISNUMMER GEWEIGERD**  
**Dodelijke afloop**

● Vier ontevreden concertbezoekers hebben twee leden van de Mexicaanse band La Excelesia doodgeschoten omdat ze om 4 uur 's ochtends weigerden nog een bisnummer te spelen. De dronken lui gooiden een handgranaat naar het podium. In de paniek die vervolgens ontstond werden twee bandleden neergelokt. **TOVE**

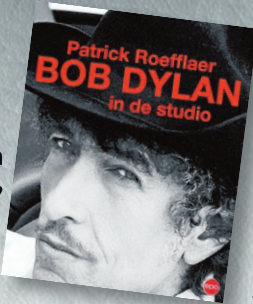
**BOB DYLAN IN DE STUDIO** ● Vlaming Patrick Roefflaer brengt boek uit over Amerikaanse singer-songwriter

**“De perfecte cd maken interesseert hem niet”**

**48**

Roefflaer maakt een grondige analyse van het opnameproces van 48 albums.

Kan aan een bibliotheek vol publicaties over de straks 70-jarige Bob Dylan nog een zinvol werk worden toegevoegd? Jawel, bewijst Vlaming Patrick Roefflaer met *Bob Dylan in de studio*, een wandeling doorheen het oeuvre van de bard.



● *Bob Dylan in de studio* is - zo zou Dylan het zelf graag horen - organisch gegroeid. De Genkse architect Patrick Roefflaer heeft al jarenlang een muziekblog waarin hij zijn liefde voor 'americana' - folk, blues, rock... - belijdt. Toen een bezoeker van die blog hem confronteerde met een vraag over het Bob Dylan-album *Blood on the tracks*, bundelde Patrick in zijn antwoord de hele geschiedenis van dat album. Enthousiaste reacties brachten hem ertoe het-

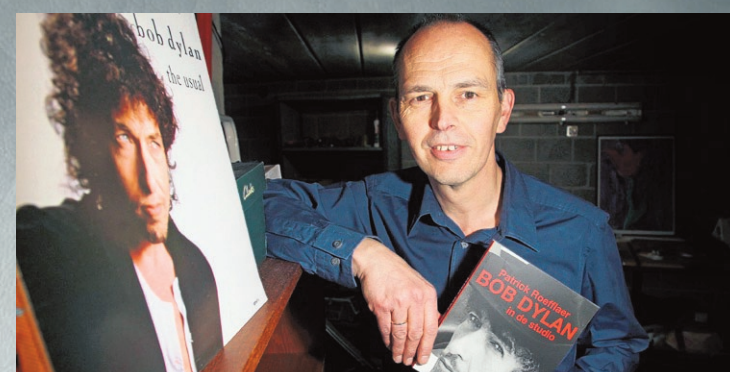
zelfde voor ander werk te doen. En nu is er zijn boek: een "alternatieve Dylan-biografie" met haltes bij elk album.

“Maar mijn liefde voor Dylan begon al dertig jaar geleden, toen ik op tv de documentaire *Hard rain* zag. Dylan, die in een moeilijke periode zat, schreeuwde daarin de ziel uit zijn lijf. Tot dan dacht ik dat hij niet meer actief was. Een beetje later verscheen het album *Street legal*.”

● **Uw boek is het zoveelste over Bob Dylan, maar het kiest wel een unieke invalshoek. Niet het privéleven, maar het werk van de artiest staat centraal.** Er verschijnen heel wat muziekbiografieën waarin de muziek pas op de tweede plaats komt, terwijl dat privéleven de minder interesseert. Zijn muziek is voor mij het interessantste, de rest is interessanter voor de rod-

delbladajes. De keuze om Bob Dylan toe te lichten via zijn platen, lijkt me een goeie: zijn hele leven zit daarin. En uit eigen ervaring weet ik dat je op heel wat vragen over die muziek moeilijk een antwoord vindt.

● **Dus bent u op zoek gegaan naar de antwoorden. Niet alleen in een eindeloze rij publicaties, maar ook in persoonlijke contacten.** Ik heb verschillende mensen - muzikanten, technici - gecontacteerd via internet. Tot mijn eigen verbazing kreeg ik van de meesten een antwoord. Ik heb dan ook niet gemikt op de grootste namen, zoals Mark Knopfler of Tom Petty. Die hebben hun verhaal al verteld, terwijl minder grote namen blij zijn dat ze dat eens kunnen doen. Dat ik niet geïnteresseerd was in Dylans privéleven, gaf ze vertrouwen dat ik op een correcte manier bezig was.



● **Uw boek leest vlot weg, ondanks de duidelijke val waar u kon intrappen: een saai, technisch boek maken voor specialisten.** Dat komt misschien doordat ik zelf geen noot muziek speel. Dat zet een rem op de technische kant en houdt het boek ook verstaanbaar voor de leek.

● **De meeste mensen lijken het hierover eens: Dylan is niet de makkelijkste om mee samen te werken.** Hij blijft een rare persoon met een eigenzinnig karakter. Heel koppig: veel producers hebben hun tanden al op hem stukgebeten. In de studio geeft hij ook heel weinig uitleg over waar hij naartoe wilt. Zo laat hij de muzikanten op hun tippen lopen. Misschien verklaart zijn koppigheid ook dat hij al zo lang aan de top staat. Dat lukt alleen als je echt je eigen weg blijft volgen. En hij doet in de studio echt niet 'zomaar wat'. Dylan weet heel goed waar hij naartoe wil. En dat betekent niet: een gelikte, perfecte cd maken.

● **Heeft u ooit geprobeerd hem zelf te bereiken voor dit boek?** Nee, want dat zou toch niet gelukt zijn. Dylan is heel goed afgeschermd. Zelfs een handtekening van hem bemachtigen, is zo goed als onmogelijk. Hij is daar de man niet naar, en houdt zijn privéleven ook privé.

● **Hoe groot is uw eigen Dylan-collectie?** Ik heb zo ongeveer alles wat van hem officieel is uitgebracht. Maar waar ik het meeste aan hecht is een bootleg van de oorspronkelijke versie van *Blood on the tracks* uit 1975. **STEF VANWOENSEL**

● **Patrick Roefflaer, Bob Dylan in de studio, 344p, 23,50 euro, EPO. Het boek ligt vanaf woensdag in de winkel.** [peerke3.wordpress.com](http://peerke3.wordpress.com)

**70-jarige weet niet van ophouden**

● Op 24 mei wordt Bob Dylan zeventig. Dit jaar is het ook precies vijftig jaar geleden dat de Amerikaan zijn eerste platencontract tekende bij Sony, het begin van de carrière van een man die de stem van een generatie zou worden met songs als *Blowin' in the wind*, *The times, they are a-changin'*, *Mr. Tambourine man*, *Like a rolling stone*, *Just like a woman* en dozijnen andere tijdloze songs. Toch lijkt Dylan niet van plan het na zijn zeven-

tigste rustiger aan te doen. In april last hij nog een Australische tournee in en hij tekende pas een contract voor zes boeken met uitgever Simon & Schuster, waaronder een opvolger voor de biografie *Chronicles*. Op nieuw werk is het nog even wachten, al houdt platenhuis Sony fans wel zoet met heruitgaven of 'ontdekt verloren werk' als *The mono recordings* en *The Witmark demos*. **SV**

Patrick Roefflaer (rechts boven) licht het leven van Bob Dylan toe via zijn platen: "Zijn hele leven zit daarin." FOTO'S GVA, DICK DEMEY



**VIJFDE EN ZESDE DEEL 'PIRATES OF THE CARIBBEAN'**  
**Piraten wachten op Depp**

● Het scenario voor de vijfde en zesde deel van de *Pirates of the Caribbean*-film is al in de maak. Disney heeft besloten het over dezelfde boeg te gooien als bij de eerste vier en heeft scenarist Terry Rossio aan het roer gezet. Het vierde deel, *Pirates of the Caribbean: On stranger tides*, moet nog in de biosco-

pen komen, maar Disney loopt al op het succes vooruit. Om de zeer lucratieve filmreeks zo lang mogelijk in leven te houden, wordt zelfs overwogen deel vijf en deel zes vlak na elkaar op te nemen. Hoofdacteur Johnny Depp heeft wel nog niet toegezegd. En zonder hem gaat het project niet door. **TOVE**

**BBC BESTELT DERDE REEK**  
**Miranda scoort**

● De BBC bestelt een derde seizoen van *Miranda*, de sitcom rond Miranda Hart die zopas op Eén is begonnen. Reden zijn de uitstekende kijkcijfers, zo'n 4,3 miljoen op het kleinere BBC Two. Bij ons loopt het voorlopig nog geen storm voor de serie. De eerste aflevering trok 938.000 kijkers, voor de tweede werd dat cijfer gehalveerd. **TOVE**



FOTO GVA

**RTBF BESLIST IN FEBRUARI**  
**Eurosongfestival**

● Op RTBF wordt op 12 februari beslist wie België zal vertegenwoordigen op het Songfestival in Duitsland. Veertien kandidaten nemen deel aan de show *Eurovision 2011: Qui? A vous de décider* die wordt uitgezonden vanuit Luik. De punten worden uitgedeeld door een publieks- en een vakjury. Sandra Kim zal in de vakjury zitten. **TOVE**

**AFSCHIED** ● Tekenaar Marcel Marlier overlijdt op 80-jarige leeftijd

**Tiny is een van haar vaders kwijt**



Marcel Marlier toont enkele Tiny-prenten. De tekenaar van de populaire kinderboeken is overleden op tachtigjarige leeftijd. FOTO'S AFP, CASTERMAN

**Tiny, bekend van de gelijknamige kinderboeken, is een van haar vaders kwijt. Dinsdag overleed Marcel Marlier, de tekenaar die het zorgeloze meisje vorm gaf, op tachtigjarige leeftijd.**

● Marlier werd op 18 november 1930 geboren in Herseaux (Moeskroen). Als knaap droomde hij er van fresco's te schilderen. Hij ging les volgen aan het Sint-Lucas-instituut in Doornik, won op zijn veertiende een tekenwedstrijd en kreeg zo zijn eerste opdrachten binnen. Een eerste samenwerking met schrijver Gilbert Delahaye was er in 1954 met *Martine à la Ferme*, of *Tiny op de Boerderij*. Marliers eerste ontwerp van Tiny was gebaseerd op een overbuurmeisje, Françoise, op wie hij als jongen verliefd was. Marlier zag in Tiny - Martine in het Frans - eerst niet meer dan een doorsnee-opdracht, maar vulde er

uiteindelijk zijn hele professionele leven mee. Zijn stijl veranderde lichtjes en de tekenaar ging mee met heersende modes, maar de boeken bleven een wat ouderwetse, zorgeloze sfeer behouden. Het aantal Tiny-albums groeide naar zestig, met vorig jaar afsluiter *Tiny en de prins van Venetië*. **Zes maanden per album** Marlier bleef dus tot het einde tekenen, naar eigen zeggen omdat zijn pensioen van zelfstandige weinig voorstelde. Aan één album bevestigde hij zes maanden te werken, waarbij hij het meeste voldoening vond in het maken van schetsen. Aan elk album ging een lange voorbereidingstijd vooraf. Zo reisde hij vaak om zich vertrouwd te maken met de tekenen omgeving. Met het ouder worden, nam Marliers angst om aan het schilderen te beginnen, toe. "Eén fout en de tekening is verknoeid", zei hij. "In het begin van mijn carrière had ik niets

te verliezen. Nu heb ik een reputatie hoog te houden." Vorig jaar, bij het zestigste album, tracteerde Marlier in het domein van Chevetogne nog op taart om zijn tachtigste verjaardag te vieren. Zijn overlijden volgt veertien jaar na dat van Gilbert Delahaye, de originele schrijver wiens naam op Nederlandstalige boeken tot Gijs Haag was omgevormd. Nadien nam zoon Jean-Louis Delahaye die fakkel over. Wereldwijd werden van de Tiny-albums meer dan honderd miljoen exemplaren verkocht. **STEF VANWOENSEL**

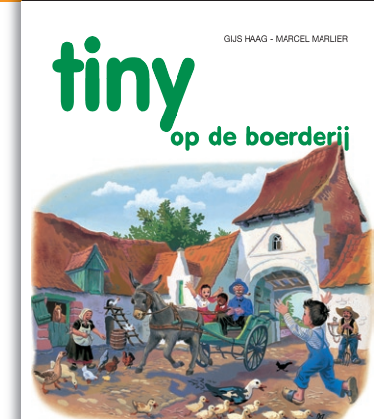
**Michael Jackson was een Tiny-fan**

● De bekendste fan van Tiny was de in 2009 overleden popgod Michael Jackson. Die zocht ook persoonlijk contact met tekenaar Marcel Marlier en bood grof geld voor originele prenten. ● Toen Jackson contact zocht met Marlier, wist de wat wereldvreemde tekenaar niet eens wie de King of Pop was. Hij informeerde zich eerst voor hij de popster ontmoette in Parijs. Daar

streedde een ontroerde Jackson over originele Tiny-prenten, hij noemde Marlier "door god begiftigd" en deed een bod op originele tekeningen. ● Marlier, die alle originele prenten zelf bewaarde, ging daar niet op in, maar maakte wel een potloodtekening van Jackson. Die vertelde Marlier toen ook dat hij het idee voor een Tiny-langspeelfilm had aangesproken. **SV**

**tiny weetjes**

- Tiny heet in de originele Franstalige versie Martine. De naam komt van een Castermanuitgever, wiens dochter zo heette.
- Het personage heeft heel wat namen: Debbie in Engeland, Mary in de VS, Margreter in IJsland, Mimi in Noorwegen, Martita in Spanje.
- Het zwarte, domme vriendinnetje Cacao verdween al snel wegens te racistisch. Het hondje Poëffie nam haar plaats in.
- Het laatste album uit de rij heet *Tiny en de prins van Venetië* en verscheen vorig jaar. Marlier werkte aan deel 61.
- In Doornik werd in 2004 een standbeeld opgericht voor schrijver Gilbert Delahaye en tekenaar Marcel Marlier.
- De Tiny-boeken werden in dertig talen vertaald. **SV**



*Tiny op de boerderij* is het eerste uit de Tiny-reeks. Het boek verscheen in 1954.



Het zestigste en laatste album, *Tiny en de prins van Venetië*, verscheen vorig jaar.

**Gerda Dendooven: "Droomwereld"**

● Tekenares/auteur Gerda Dendooven had als kind één droom: ooit kunnen tekenen zoals Marcel Marlier: "Ik was dol op de Tiny-boeken", zegt ze. "Ik heb ze van voor naar achter gelezen, en heb ze nog altijd allemaal in mijn

bezit. Heel naïef en stichtend, maar het is het soort wereldje waar iedereen van droomt. De verhalen zijn nooit angstaanjagend of confronterend. In Vlaanderen waren ze lang een soort opvoedbijbel." ● En dan die tekeningen: "Zo 'sweet', gemaakt met zo veel zin voor detail, heel erg Amerikaans en heel fotorealistisch. Toen al wou ik kunnen tekenen zoals hij.

Later kreeg ik wat meer dubbele gevoelens over de boeken, zoals het een tijdje uit den boze was om die goed te vinden." ● Een bezoek aan Marlier midden jaren negentig blijft haar bij. "Het is gevaarlijk om je helden te ontmoeten. Maar het was alsof je bij Tiny thuis kwam. Ik heb een paar uur met Marlier gepraat, waarbij hij me veel originele pren-

ten liet zien. Die getuigden van een verbluffende techniek." ● Marlier vond zichzelf een artiest en keek een beetje neer op minder realistische dingen. "En er was een zekere frustratie, omdat zijn originele contract hem alleen een betaling per boek opleverde, onafhankelijk van de enorme opslags die de boeken haalden." **SV**